

## MUSEO VENTUNO

Una piattaforma di ricerca sui musei del Ventunesimo secolo

## MUSEUMS AT THE 'POST-DIGITAL' TURN / I MUSEI ALLA SVOLTA 'POST-DIGITAL'

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani e OGR – Officine Grandi Riparazioni annunciano un convegno internazionale in programma alle OGR di Torino per affrontare una riflessione trasversale sui musei d'arte contemporanea e sui cambiamenti radicali nei modi di produrre e fruire le opere d'arte.

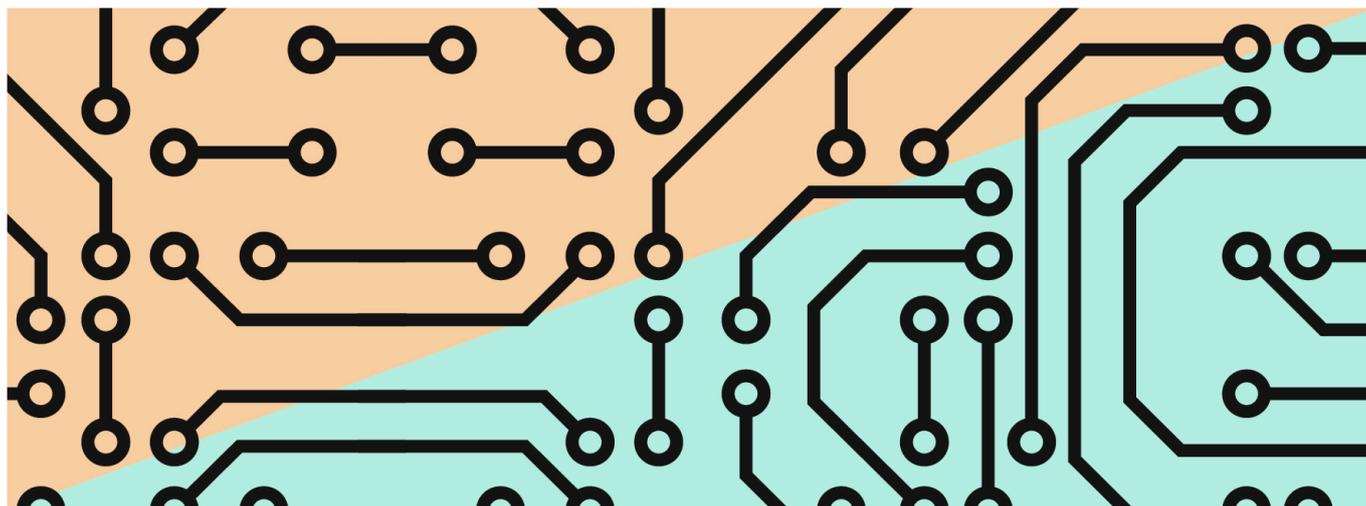
Il convegno è un progetto di AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, a cura di **Lorenzo Giusti** (Membro del Consiglio Direttivo AMACI e Direttore del Museo MAN di Nuoro) e **Nicola Ricciardi** (Direttore Artistico delle OGR di Torino).

3-4 novembre 2017, OGR – Officine Grandi Riparazioni, Torino.

Biglietto per le due giornate: € 150

Registrazioni su [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)

<https://www.eventbrite.com/e/museum-twenty-one-museums-at-the-post-digital-turn-tickets-36353428082>



Bergamo, luglio 2017 – AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani e OGR – Officine Grandi Riparazioni di Torino annunciano **Museums at The 'Post-Digital' Turn** (*I musei alla svolta 'post-digital'*) il primo convegno ideato da AMACI nell'ambito di **Museo Ventuno**, una nuova piattaforma di ricerca dedicata alle trasformazioni dei musei d'arte contemporanea.

Il 3 e 4 novembre 2017, alle OGR di Torino, **Museums at The 'Post-Digital' Turn** si articolerà in sette diversi momenti di approfondimento con lecture e presentazioni di **Claire Bishop** (Professore, CUNY Graduate Center, NY), **Cécile B. Evans** (Artista), **Lauren Cornell** (Direttore del CCS Bard's Graduate Program e Chief Curator all'Hessel Museum of Art, NY), **Liam Gillick** (Artista), **Boris Groys** (Filosofo e Critico d'Arte), **Christiane Paul** (Professore Associato, School of Media Studies, The New School; Curatore Aggiunto per Digital Art, Whitney Museum, NY) e **Domenico Quaranta** (Critico d'Arte, Professore e Curatore). Le sessioni di approfondimento saranno condotte da moderatori come **Gabriella Belli** (Direttore, Fondazione Musei Civici di Venezia), **Carolyn Christov-Bakargiev** (Direttore, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino), **Lorenzo Giusti** (Direttore, Museo MAN, Nuoro), **Letizia Ragaglia** (Direttore, MUSEION, Bolzano), **Nicola Ricciardi** (Direttore Artistico, OGR, Torino) e **Andrea Viliani** (Direttore, Museo MADRE, Napoli).

Il convegno includerà anche una sessione scientifica coordinata da **Gail Cochrane** (Dottoressa, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design) e **Pier Paolo Peruccio** (Professore, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design), con panel e contributi di esperti provenienti da prestigiose Università e Istituti internazionali, quali **Sara Abram** (Coordinatore del settore conservazione arte contemporanea, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Scuola di specializzazione avanzata, Torino), **Lily Diaz-Kommonen** (Professore, Aalto University, Helsinki), **Claudio Germak** (Professore, Politecnico di Torino), **Cecilia Hurley-Griener** (Ricercatore e docente, École du Louvre, Parigi), **Michael Grugl** (Critico e Architetto, Rhode Island School of Design, Providence), **Sanneke Stigter** (Assistente Professore, Università di Amsterdam), **Hélène Vassal** (Capo delle collezioni, Centre Pompidou – Professore, École du Louvre, Parigi), **Malene Vest Hansen** (Professore Associato, Università di Copenhagen) e **Victoria Walsh** (Professore e Responsabile del programma Curating Contemporary Art, Royal College of Art, Londra).

Data la missione di AMACI – Associazione fondata nel 2003 con lo scopo di promuovere i linguaggi dell'arte contemporanea, di supportare lo sviluppo delle politiche istituzionali per il contemporaneo e di definire linee guida per una comune strategia culturale per i musei d'arte contemporanea – e la nuova e crescente necessità di analizzare le più recenti pratiche museali, **Museums at the 'Post-Digital' Turn** non intende interrogarsi su "cosa sta accadendo?" ma su una questione più urgente e durevole: "quali saranno gli scenari futuri?"

La rivoluzione tecnologica ha posto le istituzioni culturali di fronte a una **sfida generazionale che le invita a riscrivere il proprio ruolo e ad aggiornare le proprie pratiche operative**. Il convegno vuole affrontare un aspetto cruciale del nostro tempo, che ha portato a un **cambiamento radicale nei modi di produrre e fruire le opere d'arte**, mettendo il museo d'arte contemporanea di fronte alla necessità di una riflessione approfondita e trasversale. Nell'ultimo decennio **le connessioni tra reti e la realtà digitale sono diventati elementi effettivi della vita quotidiana**. Tali dimensioni sono state naturalizzate nel nostro modo di pensare l'esistenza, in una visione del mondo che ingloba la totalità del vivere contemporaneo, dal rapporto con gli oggetti alla strutturazione ramificata delle dinamiche sociali. L'arte e il suo sistema hanno recepito questo mutamento - la cosiddetta "svolta post-digitale" - avviando un processo di trasformazione sostanziale.

La **condivisione in tempo reale di immagini e informazioni** attraverso dispositivi digitali ha portato a una **sempre maggiore radicalizzazione della pratica artistica**, minando il concetto di unicità a favore di un principio di **"interconnessione"**. Oggi, la **visione "online" quasi sempre anticipa quella dal vero** (anzi, a volte la sostituisce completamente), e un numero sempre maggiore di opere d'arte viene creato in modo specifico per essere fruito attraverso lo schermo. Le conseguenze di questo fenomeno di moltiplicazione e diffusione mettono in discussione le convenzioni espositive, le dinamiche della mediazione e i ritmi di produzione e legittimazione delle piattaforme tradizionali, **a favore di processi più immediati. Il consenso, ottenibile molto più rapidamente che in passato**, sembra essere sempre meno espressione di giudizi elaborati e sempre più un **problema collettivo di visibilità**, di sopravvivenza dell'immagine all'interno del web. Una sfera, quella online, che, in relazione al **processo di progressiva integrazione tra spazio fisico e digitale**, emerge sempre più come **luogo materiale**: non una zona virtuale, un'alternativa alla realtà, ma qualcosa di concreto che permea il nostro quotidiano. Non sorprende dunque che all'incursione dei network digitali nelle diverse fasi di produzione e fruizione dell'opera d'arte non stia corrispondendo una nuova fase del percorso di dematerializzazione avviato dalle neoavanguardie, bensì una **reinterpretazione del pensiero realista e materialista** – da parte di artisti, critici e curatori – in alternativa agli approcci postmodernisti e post-strutturalisti.

All'interno di questa cornice di riferimento, studiosi e esperti invitati da tutto il mondo si confronteranno attorno ad alcuni quesiti fondamentali:

- cosa ha in serbo il futuro per il museo?
- che ruolo può giocare il museo come istituzione nello spazio fisico del web?
- quali cambiamenti sono in atto nelle pratiche curatoriali, nelle strategie espositive, nelle politiche di raccolta, collezionismo e conservazione, nelle tecniche di mediazione e nei sistemi di insegnamento?
- come è cambiata la relazione con il pubblico e quanto continuerà a cambiare negli anni a venire?
- quali risultati – in termini di consenso, incidenza, capacità persuasiva e critica dei progetti museali – è giusto aspettarsi da un sistema di fruizione e ratifica sempre più "esternalizzato"?
- quale ruolo potrà giocare la storia dell'arte negli anni a venire e in che modo dialogherà con l'azione sempre più fluida dei musei?

Il convegno sarà ospitato all'interno delle **OGR - Officine Grandi Riparazioni di Torino, nuovo centro di produzione culturale e di sperimentazione interdisciplinare** di oltre 35.000 metri quadrati, che inaugurerà il 30 settembre 2017 grazie al sostegno fondamentale della **Fondazione CRT**. L'approfondita esplorazione dei vari ambiti di funzionamento del museo d'arte contemporanea è un tema fondamentale sia del convegno che del luogo che ospiterà l'evento. OGR è infatti il risultato dell'**ambizione di riunire due anime, quella della ricerca artistica e quella dell'innovazione**, mettendo assieme le idee e i valori della creatività con gli strumenti e i linguaggi delle nuove tecnologie all'interno di un suggestivo scenario architettonico post-industriale.

Il convegno si terrà in inglese, con la possibilità di traduzione simultanea in italiano.  
Gli atti verranno pubblicati da Mousse Publishing in due lingue come parte del primo numero della collana dal titolo *Museo Ventuno – Museum Twenty One*.

Il convegno è realizzato con il patrocinio della Rappresentanza in Italia della Commissione europea, del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di ICOM Italia, della Regione Piemonte e del Comune di Torino.

#### UFFICIO STAMPA

Per informazioni, immagini o interviste, contattare:

AMACI  
Comunicazione e Ufficio Stampa  
Lara Facco  
cell. +39 349 2529989 | [lara.facco@amaci.org](mailto:lara.facco@amaci.org)  
Via San Tomaso, 53 - 24121 Bergamo  
tel. +39 035270272 – fax +39 035236962  
[www.amaci.org](http://www.amaci.org)

## **NOTE PER I REDATTORI**

### **AMACI**

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani è un'associazione non profit che riunisce 24 tra i più importanti musei d'arte contemporanea in Italia.

Nata nel 2003 con lo scopo di sostenere l'arte contemporanea e le politiche istituzionali legate alla contemporaneità AMACI si propone di consolidare ogni anno di più il suo ruolo di realtà istituzionale e di punto di riferimento per la diffusione dello studio e della ricerca artistica contemporanea in Italia e all'estero.

### **MUSEI ASSOCIATI AMACI**

Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Napoli

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Rivoli - Torino

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli

Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia

Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano

Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Torino

Galleria civica di Modena, Modena

Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo

ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma

Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

Kunst Meran / Merano Arte, Merano

MA\*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate – Varese

MAN\_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro

Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Museo del Novecento, Milano

Museo Marino Marini, Firenze

MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera, Matera

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Palazzo Fabroni - Arti Visive Contemporanee, Pistoia

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma

### **MUSEO VENTUNO**

Museo Ventuno è uno spazio di analisi delle più recenti pratiche museali voluto da AMACI, una piattaforma di ricerca dedicata alle trasformazioni dei musei d'arte contemporanea. Le evoluzioni tecnologiche, i cambiamenti geopolitici, economici e ambientali hanno messo le istituzioni di fronte alla sfida di ridefinire il loro ruolo e le loro pratiche. Museo Ventuno si propone di affrontare questa sfida, intraprendendo un percorso di ricerca pluriennale attraverso i vari campi d'azione dello spazio museale contemporaneo e le varie aree problematiche che lo riguardano.

### **OGR – OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI**

Riqualificate e restituite alla città da Fondazione CRT, le ex Officine Grandi Riparazioni sono uno straordinario spazio di 35.000 metri quadrati a ridosso del centro di Torino. Costruite alla fine dell'Ottocento e adibite sino ai primi anni '90 alla manutenzione dei veicoli ferroviari, sono l'unico esempio di riconversione industriale in Europa finalizzato a far convivere al proprio interno due anime: quella della ricerca artistica, in tutte le sue declinazioni, e quella della ricerca in ambito tecnologico. "Le nuove OGR, tra i principali progetti di venture philanthropy oggi in Europa, rafforzeranno il ruolo di Torino come una delle capitali mondiali dell'arte contemporanea – commenta il Direttore Generale delle OGR Massimo Lapucci.

Dal prossimo autunno gli spazi ospiteranno, in continua rotazione, mostre, spettacoli, concerti – dalla musica classica a quella elettronica – eventi di teatro, danza e arti performative, laboratori, start up, imprese innovative, unendo le idee e i valori della creatività con gli strumenti e i linguaggi delle nuove tecnologie digitali.

L'inaugurazione di OGR sarà il 30 settembre, con il "Big Bang" che durerà fino al 14 ottobre: due settimane di festa che permetteranno al pubblico di esplorare gratuitamente l'universo artistico di OGR Torino.

## **SCHEDA TECNICA**

### **MUSEO VENTUNO – I MUSEI ALLA SVOLTA 'POST-DIGITAL'**

**Un progetto AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani)**



**Con**



### **Curatori**

Lorenzo Giusti – Membro del Consiglio Direttivo di AMACI e Direttore del Museo MAN, Nuoro  
Nicola Ricciardi – Direttore Artistico OGR, Torino

### **Coordinatori sessione scientifica**

Gail Cochrane – Dottoressa, Politecnico di Torino. Dipartimento di Architettura e Design  
Pier Paolo Peruccio – Professore, Politecnico di Torino. Dipartimento di Architettura e Design



### **Moderatori**

Gabriella Belli – Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia, Venezia  
Letizia Ragaglia – Direttore MUSEION, Bolzano  
Andrea Viliani – Direttore, Museo MADRE, Napoli

### **Project Manager**

Greta Gelmini

### **Ufficio Stampa**

Lara Facco

### **Keynote Speakers**

Claire Bishop – Professore, CUNY Graduate Center, NY  
Cécile B. Evans – Artista  
Lauren Cornell – Direttore del CCS Bard's Graduate Programme e Chief Curator all'Hessel Museum of Art, NY  
Liam Gillick – Artista  
Boris Groys – Filosofo e Critico d'Arte  
Christiane Paul – Professore Associato, School of Media Studies, The New School; Curatore Aggiunto per la Digital Art, Whitney Museum, NY  
Domenico Quaranta – Critico d'Arte, Professore e Curatore

### **Contributi da Università e Istituti internazionali**

#### **Sezione 1: Pratiche curatoriali e strategie espositive**

Victoria Walsh, Professore e Responsabile del programma Curating Contemporary Art, Royal College of Art, Londra  
Malene Vest Hansen, Professore Associato, University of Copenhagen, Copenhagen

Cecilia Hurley-Griener, Ricercatore e docente, École du Louvre, Parigi

#### Sezione 2: Collezionare e conservare

Sara Abram, Coordinatore del settore conservazione arte contemporanea, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Scuola di specializzazione avanzata, Torino

Hélène Vassal, Capo delle collezioni, Centre Pompidou; Professore, École du Louvre, Parigi: Responsabile del coordinamento del master "métiers du patrimoine: regie des oeuvres et documentation"

Sanneke Stigter, Assistente Professore, University of Amsterdam, Amsterdam

#### Sezione 3: Design per l'arte

Michael Grugl, Critico e Architetto, Rhode Island School of Design, Providence

Claudio Germak, Professore, Politecnico di Torino, Torino

Lily Diaz-Kommonen, Professore, Aalto University, Helsinki

### **AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani**

#### **Presidente**

Gianfranco Maraniello, Direttore Mart – Rovereto

#### **Vice Presidente**

Letizia Ragaglia, Direttore MUSEION – Bolzano

#### **Consiglio Direttivo AMACI**

Lorenzo Balbi – Responsabile Dipartimento d'Arte Moderna e Contemporanea, Istituzione Bologna Musei – Bologna

Marcella Beccaria – Capo Curatore e Curatore delle Collezioni, Castello di Rivoli – Rivoli

Gabriella Belli – Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia – Venezia

Lorenzo Giusti – Direttore Museo MAN – Nuoro

Stefano Pezzato – Responsabile Collezioni e Conservatore – Centro Pecci, Prato

#### **Segretario Generale**

Cristian Valsecchi

#### **Project Manager**

Greta Gelmini

#### **Ufficio Stampa**

Lara Facco

### **Società Consortile per Azioni OGR-CRT**

#### **Consiglio di Amministrazione OGR**

Giovanni Quaglia – Presidente

Antonio Fassone – Vice Presidente

Franco Amato

Roberto Cena

Marco Colasanti

Attilio Ghiglione

Fulvio Gianaria

#### **Direttore Generale**

Massimo Lapucci

#### **Direttore Artistico**

Nicola Ricciardi

## PROGRAMMA

- Il convegno è aperto a un numero di 90 partecipanti
- Il convegno si svolgerà in inglese; disponibile traduzione simultanea in italiano
- Ogni intervento dei Keynote Speaker avrà la durata di 30 minuti; alla fine di ogni sessione sono previsti 15 minuti per le domande del pubblico
- Ogni presentazione scientifica avrà la durata di 15 minuti; alla fine di ogni sessione sono previsti 15 minuti per le domande del pubblico.

## **PRIMO GIORNO – 3 NOVEMBRE 2017**

**9.00 – 9.30:** Registrazione

**9.30 – 9.40:** Saluti del Presidente AMACI – Gianfranco Maraniello

**9.40 – 9.50:** Saluti del Segretario Generale di Fondazione CRT – Massimo Lapucci

### Sessione 1

**9.50 – 10.15:** Lorenzo Giusti (Introduzione)

**10.15 – 10.45:** Boris Groys

**10.45 – 11.00:** Q&A

**11.00 – 11.15:** Coffee Break

**11.15 – 11.45:** Lauren Cornell

**11.45 – 12.15:** Domenico Quaranta

**12.15 – 12.30:** Q&A

Moderata: Letizia Ragaglia

ST – Pratiche curatoriali

**12.30 – 12.45:** Victoria Walsh

**12.45 – 13.00:** Malene Vest Hansen

**13.00 – 13.15:** Cecilia Hurley-Griener

**13.15 – 13.30:** Q&A

Moderano: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

**13.30 – 14.45:** Lunch Break

### Sessione 2

**14.45 – 15.15:** Claire Bishop

**15.15 – 15.45:** Christiane Paul

**15.45 – 16.00:** Q&A

Moderata: Gabriella Belli

ST – Collezionare e conservare

**16.00 – 16.15:** Sara Abram

**16.15 – 16.30:** Hélène Vassal

**16.30 – 16.45:** Sanneke Stigter

**16.45 – 17.00:** Q&A

Moderano: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

**17.00 – 17.30:** Resoconto della giornata

**18.00:** Opening *"Like a Moth to a Flame" Come una falena alla fiamma*

## **SECONDO GIORNO – 4 NOVEMBRE 2017**

**9.30 – 9.45:** Lorenzo Giusti (Introduzione)

ST – Design for Art

**9.45 – 10.00:** Michael Grugl

**10.00 – 10.15:** Claudio Germak

**10.15 – 10.30:** Lily Diaz-Kommonen

**10.30 – 10.45:** Q&A

Moderano: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

**10.45 – 11.00:** Coffee Break

**11.00 – 11.30:** Cécile B. Evans/Carolyn Christov-Bakargiev (conversazione)

**11.30 – 12.00:** Liam Gillick/Nicola Ricciardi (conversazione)

**12.00 – 12.15:** Q&A

Modera: Andrea Viliani

**12.15 – 13.00:** Nicola Ricciardi (Chiusura e saluti)